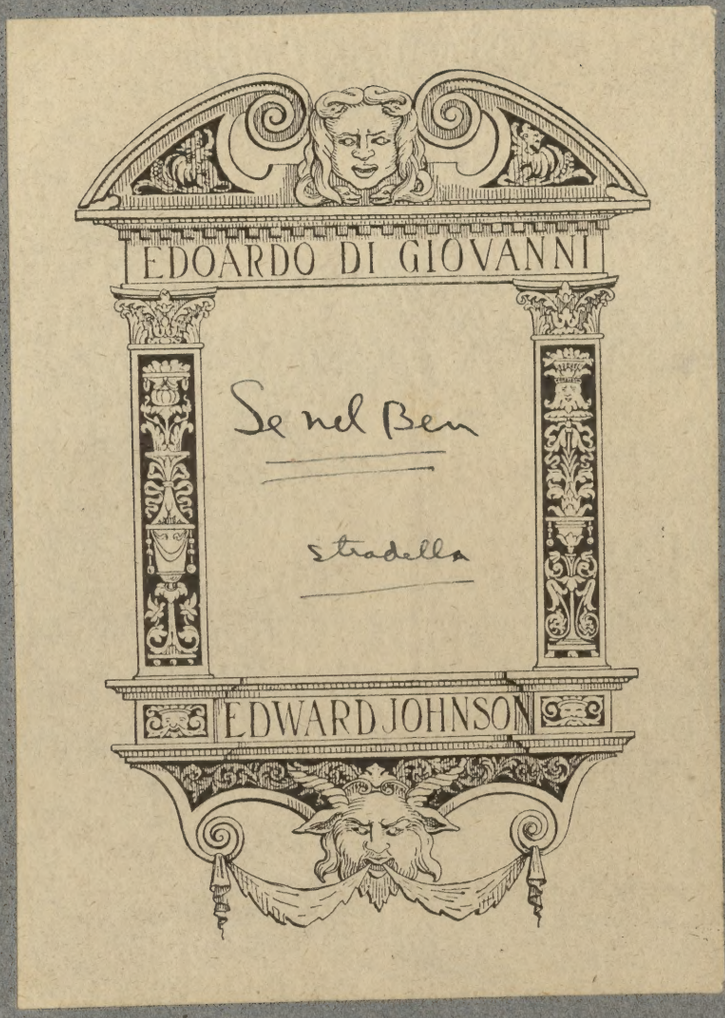
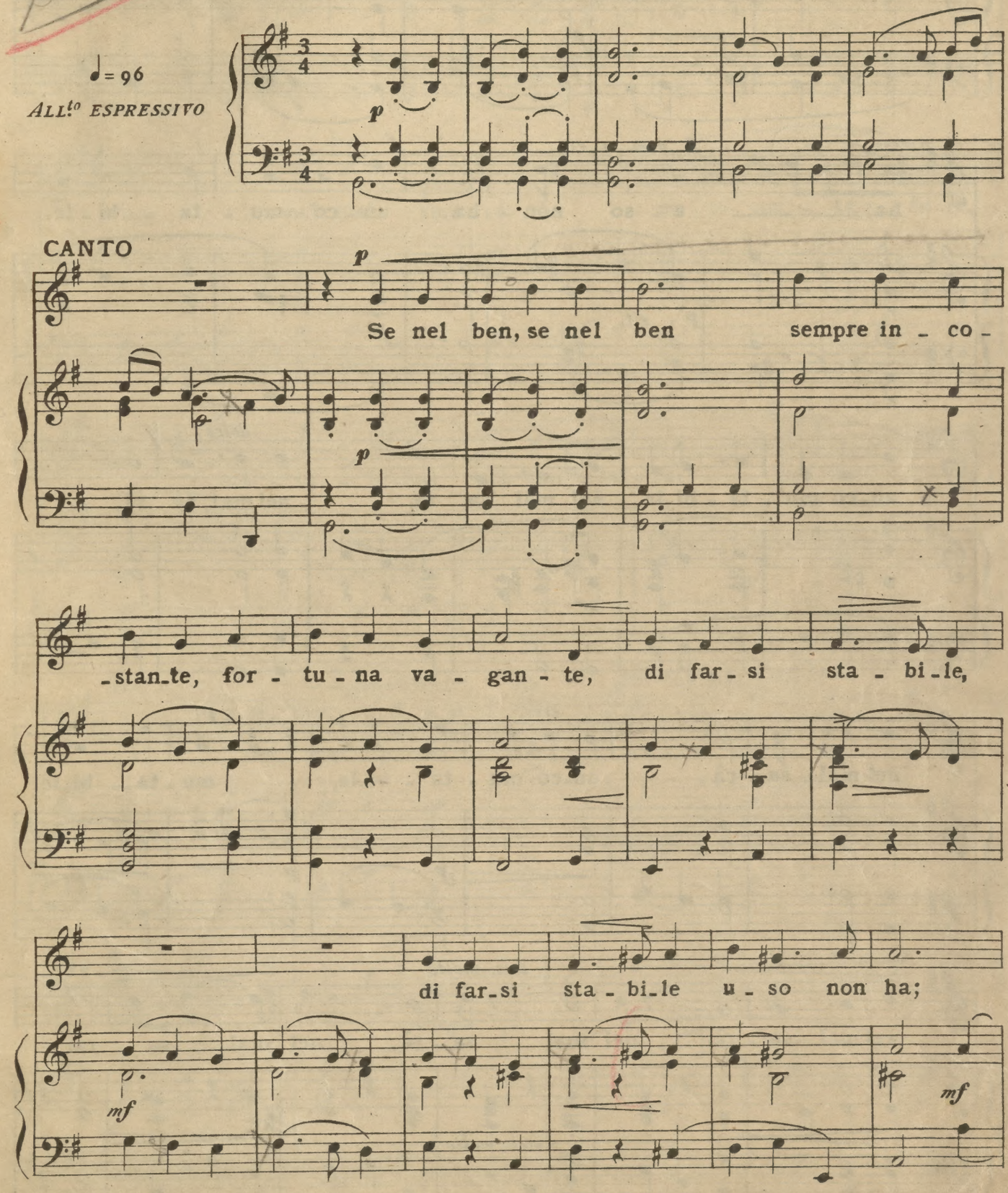
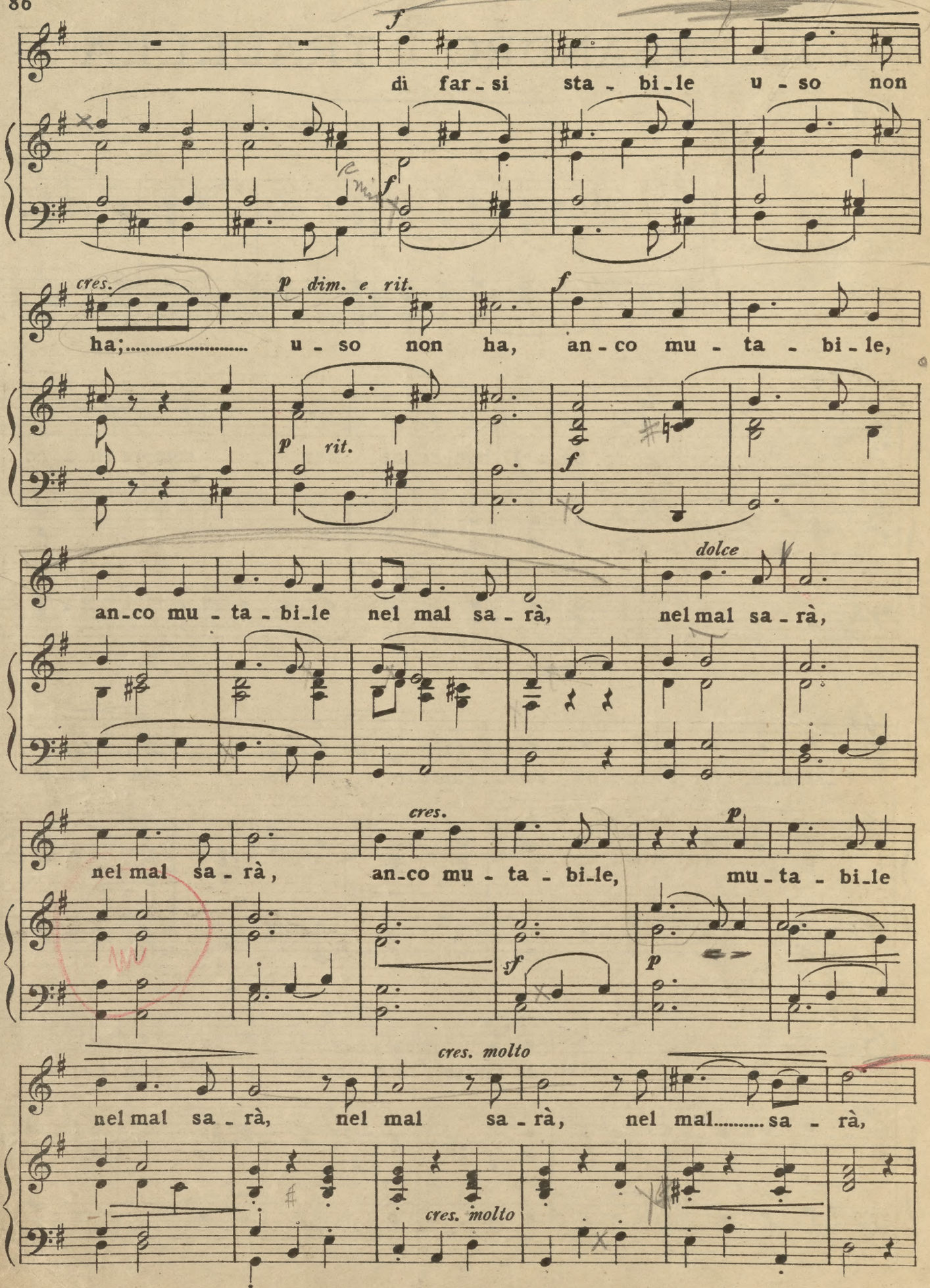
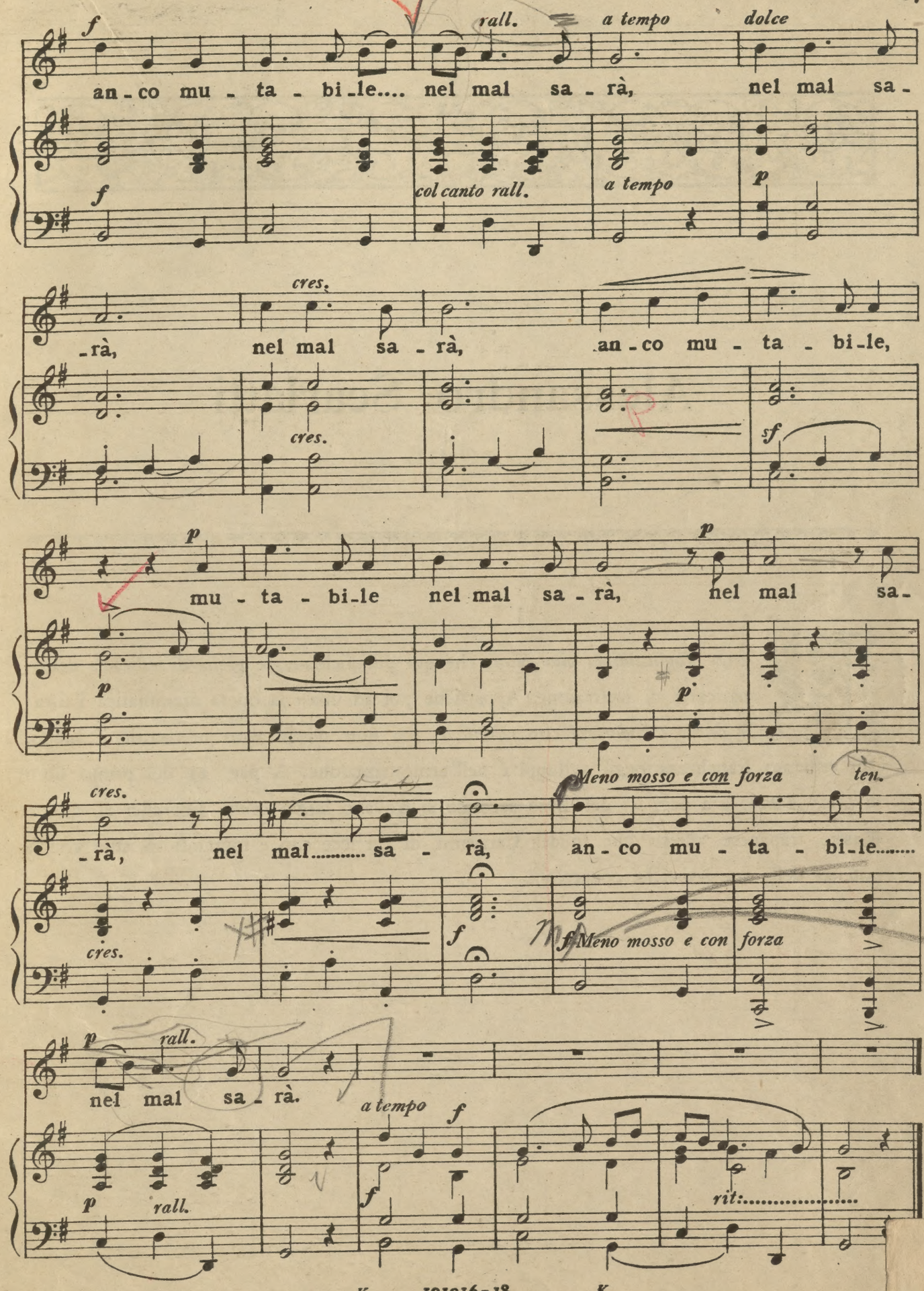

EDOARDO DI GIOVANNI
Se nel Ben
Stradella
EDWARD JOHNSON

ALESSANDRO STRADELLA

(1645-1681)




f
di far - si sta - bi - le u - so non
cres.
p dim. e rit.
f
ha;..... u - so non ha, an - co mu - ta - bi - le,
p rit.
f
an - co mu - ta - bi - le nel mal sa - rà, nel mal sa - rà,
dolce
nel mal sa - rà, an - co mu - ta - bi - le, mu - ta - bi - le
cres.
p
sf
p
nel mal sa - rà, nel mal sa - rà, nel mal..... sa - rà,
cres. molto
cres. molto


f
an - co mu - ta - bi - le.... nel mal sa - rà, nel mal sa -
rall.
a tempo
dolce
col canto rall.
a tempo
p
-rà, nel mal sa - rà, an - co mu - ta - bi - le,
cres.
cres.
sf
mu - ta - bi - le nel mal sa - rà, nel mal sa -
p
-rà, nel mal..... sa - rà, an - co mu - ta - bi - le.....
cres.
Meno mosso e con forza
ten.
f
Meno mosso e con forza
nel mal sa - rà.
rall.
a tempo
rit:.....

Alessandro Scarlatti

1649-1725

L'aria: *Toglietemi la vita ancor*, che qui pubblichiamo è piena di efficacia drammatica e di ispirazione. Appartiene poi ad una sua opera drammatica l'altra: *Se delitto è l'adorarvi* con *recitativo:* ma non mi fu dato precisarne il luogo. Qui vediamo franchezza negli sviluppi e nell'armonizzazione. A pag. 21 del primo libro di *Arie Antiche* e a pag. 63 del libro secondo si trovano larghi cenni biografici di questo illustre trapanese allievo che fu del Carissimi, di cui fece suo e ingrandì lo stile con la potenza delle sue artistiche concezioni.